STAROVĚKÉ ŘECKO A ŘÍM

# Řecká architektura

Architektura

* tři základní období:
	+ 1) ARCHAICKÉ (800-500 př.n.l.)
	+ 2) KLASICKÉ (500-336 př.n.l.)
	+ 3) HÉLENISTICKÉ (336-146 př.n.l.)
* přísná matematická pravidla, propočítávání proporcí staveb
* využití optických klamů

ARCHAICKÉ OBDOBÍ

* 8. – 5. stol. př.n.l..
* Vznik monumentální kamenné architektury
* Dórský řád
* Obchodní styky s Egyptem a Blízkým Východem – tzv. orientalizující vlivy
* Megaron – světská stavba, dvůr obklopen sloupovím, které nese střechu
* Náboženské stavby – dórské a jónské
* Dorský sloup
* Jonský sloup

Klasické období

* 5. – 4. stol. př.n.l..
* Budovány převážně chrámové stavby
* Veřejné stavby – divadla, stadiony, knihovny
* Rozdíl mezi statním a soukromých uměním
* Statní – vyjádření síly, vítězství
* Soukromé – život lidí, jejich sympózia
* Řád všeho vyjádřen čísly, důraz na počet
* Chrámy – počet sloupů na delší straně = dvakrát počet sloupů na straně kratší + jeden
* Např. Parthenon

HELÉNISTICKÉ OBDOBÍ

* 4. -1. stol, př.n.l.
* Umění jako prostředek propagandy panovníka a bohatých šlechtických vrstev
* Architektura díky překotné výstavbě měst zaměřena na urbanismus
* Korintský sloup
* Efezská knihovna

Dórský sloh

* prostý sloh – monumentální střízlivost, jednoduchost
* silné, mocné sloupy
* vrchní část sloupu neozdobená
* pevninská část Řecka
* **stavby:**
* *Parthenon*
* *Diův chrám v Olympii*

Iónský sloh

* **sloupy**: štíhlejší, vyšší, řidčeji kanelovaný
* patka
* zjemnělá vznešenost, odlehčenost, elegantnost
* **nejznámější stavby:**
* *Erechtheion*
* *Chrám Niké Apteros na athénské Akropoli*

Korintský sloh

* štíhlé vysoké sloupy, ozdobené sloupové hlavice
* bližší iónskému slohu
* **známé stavby:**
* *Chrám Dia Olympského v Athénách*
* *Pantheon v Římě*

Konstrukce staveb

* málo změn
* nejtypičtější a nejdůležitější budovy = **chrámy** (věřící do nich nesměli)
* první chrámy → dřevo, vepřovice
* od 7. století složitější konstrukce

Parthenon

* chrám v Athénách
* 5.století př.n.l.
* klasické Řecko, dórský styl

Agora

* Střed města, obchodní centrum, z větší části volná plocha.
* **AGORA V ASSU**
* **PRIENE**
* **MÍLÉT**
* **ATHÉNSKÁ AGORA**

Divadlo

* V každém městě
* Velikost odpovídala městům
* Dionýsie, veřejná shromáždiště a hlasovací místa
* **MILETOS**
* **ATHÉNY**
* **EPIDAUROS**

KVÍZ

* **THEATIN**
* **DIAZOMA**
* **KERKIDES**
* **ORCHESTRA**
* **SKÉNA**
* **PROSKÉNION**

další památky

* **Gymnasion**
* **MAUZOLEUM V HALIKARNASSU**
* **MAJÁK NA OSTROVĚ FARU**

# Řecké sochařství

Archaické období

* silný vliv z blízkovýchodní oblasti a zejména Egypta
* spojitost s architekturou
* náhrobní skulptury
* charakteristika:
	+ strnulý postoj
	+ archaický úsměv
	+ mírné nakročení dopředu
	+ tvořeny převážně z vápence
* xoana (xoanon)
* kultovní sochy bohů
* dřevěné nebo hliněné
* barveny, zlaceny
* pouze písemné zmínky
* **kúros** - socha muže bez šatu
* **koré** - socha oděné ženy

Klasické období - první etapa

* **Athény** = nejvýznamnější středisko sochařství
* pro díla vázaná na architekturu používán mramor, pro volnou sochu převážně bronz
* 1. polo. 5. st. archaický úsměv nahrazen vážným soustředěným výrazem („přísný styl“)
* zvyšuje se zájem o pohyb a dramatičnost, ale také i o klid a přirozený postoj
* sochy typu kúros a koré zanikají
* 2. pol. 5. st. - **vrcholný klasický styl** = *vyvážená kombinace naturalismu a idealismu*
* **karyatidy**
	+ nosná nebo dekorativní funkce
	+ pouze ženy
	+ muži - **atlanti**
* **Myron**
	+ kolem poloviny 5. st.
	+ nejznámější Diskobolos, Athéna a Marsyás
	+ mistr zachycení postav v pohybu
* **Polykleitos**
	+ tvůrce bronzových soch
	+ žádné originály, pouze římské kopie
	+ tvůrce **kánonu** (matematika a geometrie)
		- spis jeho proporční teorie
		- socha Doryforos (1:7)
	+ tvůrce **kontrapostu** – změna postavení těla
* **Feidiás**
	+ nejvýznamnější sochař 5. st.
	+ Akropole
	+ sochy známé jen z římských kopií
	+ např.: Athéna Parthenos, Zeus v Olympii
* **Bronzy z Riace**
	+ blízko pláže Riace
	+ 2 bojovníci z bronzu
	+ cca r. 450 př. n. l.
	+ neznámý autor

Klasické období – druhá etapa

* 4. st. př. n. l.
* *rostoucí realismus*
* *větší zájem o emoce*
* vznik **podobizny** – zobrazení osoby bez idealismu
* zájem i o osoby středního a pozdního věku
* **změna lidského ideálu** – fyzicky a duševně zdatný atlet ⭢ krásný, až žensky zjemnělý jinoch
* **Skopás**
	+ první, kdo dokázal zachytit složité emoce, afekty a vášně
	+ hlavně mramor
	+ díla: Mainada, vlysy mauzolea v Halikarnassu, výzdoba
	+ Artemísia v Efesu
* **Praxitelés**
	+ uměl nejlépe vyjádřit estetický idéál tehdější doby
	+ stejně jako Skopás se účastnil výzdoby Artemísia v Efesu
	+ díla: Hermés s Dionýsem, Apollón Sauroktónos, Afrodita Knidská
	+ **ženský akt**
* **Lýsippos**
	+ dvorní sochař Alexandra Velikého
	+ 1500 sochařských děl
	+ bronz
	+ schopnost pracovat v miniaturním i kolosálním měřítku
	+ jeho pozdní díla jsou již řazena do počátku helénistického období
	+ Apoxyoménos - dovršuje vývoj řeckého klasického sochařství

Helénistické období

* 3. – 1. st. př. n. l.
* šíření do celého středomoří
* osvojování orientálních prvků a rysů
* silně ovlivněno Lýsippem
* více se prosadilo zobrazování stáří, dětství, emocí, půvabu a erotiky

# Řecké vázové malířství

Historie

* abstraktní 🡪 figurální
* snaha o iluzi prostoru
* geometrické vzory (nejstarší)
* 8. stol. př. Kr. - stylizované výjevy, nanášené štětcem
* 6.stol. př. n. l. - vznik černofigurového stylu
* 530 př. n. l. – červenofigurový styl

Typy nádob

* **Amfora**
	+ poprvé používány na libanonsko-syrském pobřeží
	+ okolo 15.st.př. n. l.
	+ uchovávání a přenášení hroznového vína, olivového oleje, zrní, ryb…
* **Kráter**
	+ objemná nádoba se širokým ústím
	+ míšení vody a vína
* **Kylix**
	+ oboustranně malovaná číše
	+ dva úchyty
	+ sloužila jako nádoba na víno
* **Lékythos**
	+ nádoba na vonné oleje
	+ vysoká štíhlá nádoba s jedním uchem
* **Lútroforos**
	+ pohřební váza
	+ štíhlá s vysokým a úzkým hrdlem a dvěma uchy
	+ většinou se dávala na hroby těch, kteří zemřeli svobodní
* **Oinochoé**
	+ konvička s hubičkou
	+ sloužila k nalévání vína

Styly keramiky

* **Protogeometrický a geometrický styl**
	+ dekorace tvoří hlavně geometrické útvary
	+ pokrytá většina nádoby
* **Orientalizující styl**
	+ bohatší a pestřejší styl
	+ objevují se podoby obyčejných, ale i mytologických zvířat
* **Černofigurový styl**
	+ vrcholná řecká keramika
	+ obrysy postav byly nejprve vyryty a následně vyplněny jemnější hlínou
	+ na některých dílech se objevovaly podpisy autorů
* **Červenofigurový styl**
	+ malování pomocí červené minerální barvy na černé pozadí
	+ vyznačují se dokonalým rozvržením a jemností detailů
* **Malba na bílém pozadí**
	+ nádoby se dekorovaly až po vypálení
	+ větší barevnost
	+ možnost zlacení

Výroba

* oddělení jílovité hlíny od kamínků a nečistot
* tvarování
* pálení (3 části)

# Římská architektura

Charakteristika

* **vliv řecké a etruské kultury**
* z velké části přejatá z **řecké architektury**
* převzali znalosti **hydrauliky**, konstrukce **oblouků**, a urbanismus
* římská architektura dala základ pozdějšímu vzniku evropské renesanční architektury
* **nové stavební techniky a nový stavební materiál**
* nejen dřevo a kámen, ale také mramor a sklo
* plné zdivo a lité zdivo (používali několik druhů cihel a zdiva)
* **vynalezli beton, edikulu**
* široká schodiště

Řím x Řecko

|  |  |
| --- | --- |
| * ŘECKO
 | * ŘÍM
 |
| * citliví umělci
 | * praktičtí technici
 |
| * kámen a dřevo
 | * + mramor, sklo, beton
 |
| * chrámy
 | * Nové typy veřejných staveb
 |
| * sloupy
 | * sloupy spojené s klenbami
 |

* Ale Řecko a Řím se spolu porovnávat moc nedají, neboť Římané přejali architekturu po Řecích a snažili se ji napodobit.

Architektura – prvky

* Řecká řádová architektura (d*ó*rský, i*ónský, korintský)*
* *Toskánský řád, kompozitní řád*
* *Superpozice řádů*
* *Vysoký řád (kolosální)*
* *Kulaté /půlkruhové oblouky*
* *Kupolovitá klenba*
* *Architrávový systém (vodorovný konstrukční prvek)*
* *Archivolta (konstrukce – svislá podpora a klenební oblouk)*

Stavební materiály

* Druhy kamene: mramor, travertin
* Cihly
* **Beton**
* Dřevo

Typy zdiva

* Plné zdivo a lité zdivo
* Zdivo kamenné
* Zdivo cihelné

Konstrukce – svislé nosné

* **Zdivo**
	+ *kamenné*
		- OPUS ISODOMUM – vazba z pravidelných, stejně vysokých kvádrů
		- OPUS PSEUDOISODOMUM – vazba z nestejně velkých kvádrů
	+ *Cihelné*
		- OPUS MIXTUM – líc z cihel a vnitřek z lomového kamene
	+ *Lité*
		- OPUS EMPLEKTON – směs malty a kamenné či cihlové drti
	+ **Sloupy**
	+ Kamenné zděné po obvodě z cihelných tvarovek a uvnitř emplekton
* **Pilíře**
	+ většinou kamenné

Konstrukce – vodorovné nosné

* KLENBY – velmi často používané:
	+ VALENÁ
	+ KŘÍŽOVÁ
	+ KUPOLE
	+ ROVNÁ KLENBA
	+ KONCHA
* STROPY DŘEVĚNÉ - trámové

Užitkové/veřejné stavby

* **Chrámy**
	+ *zvýšené podium se schodištěm*
	+ *rozlehlý portikus*
	+ *obvykle byly dominantou fór*
	+ *vysoká podezdívka*
	+ *průčelí se sloupy*
	+ např. Pantheon, Kruhový peripterální chrám – chrám Vesty, Maison carré v Nimes (16 př.n.l.) Chrám na počest císaře Augusta
* **Fóra**
	+ ústřední volný prostor
	+ obvod rouben podloubím s prostorným mezisloupím
	+ obchody
	+ dlážděno a bohatá sochařská výzdoba
* **Divadla**
	+ *především pro zábavu*
	+ *stavěna nad terénem*
	+ *hlediště – půlkruhový tvar; několik pořadí a zón*
	+ *v čelní straně dveře s určitým významem (město, les, cizina…)*
* **Amfiteátry**
	+ *kruhové či eliptické kamenné stavby*
	+ *stupňovité hlediště*
	+ *k pozorování gladiátorských zápasů, štvanic na dravá zvířata a námořních bitev*
* **Baziliky**
	+ *světská funkce*
	+ *obdélníkový půdorys*
	+ *jedno-loďová / více-loďová*
	+ *krytá/nekrytá*
	+ *s apsidou/ bez apsidy*
	+ *přízemní / patrová*
	+ *dva typy: orientální a řecká*
* **Knihovny**
	+ *veřejné knihovny*
	+ *symetrické*
	+ *knihovní sály zdobily sochy a sloupy*
* **Lázně (thermy)**
	+ rozsáhlé komplexy
	+ nejen hygienické zařízení (i knihovny, studovny či diskusní sály)
	+ levné
	+ zastřešení systémem kupolí a půlkupolí
	+ vytápění pomocí dutých tvarovek
* **Cirky**
	+ *protáhlý elipsovitý tvar*
	+ *dostihové dráhy*
	+ *stupňovitá hlediště*

Oslavné stavby

* **Vítězné oblouky a sloupy**
	+ *císaři je nechávali stavět na počest válečného vítězství*
* **Mauzolea**
	+ monumentální stavby
	+ hrobky

Obytné stavby

* Římský atriový dům - domus
* Činžovní dům - insula
* Villa:
	+ suburbana
	+ Rustica
	+ Urbana
* Císařské paláce

Inženýrské stavby

* Akvadukty
* Brány
* Silnice
* Kanály
* Kašna
* Přístavy
* Majáky
* Cisterny

Opevnění

* kamenné nebo cihelné hradby s věžemi
* Opevnění hranic říše – Limes Romanus (Středoevropský limes, Hadriánův val..)

Pohřební architektura

* **Kolumbária** - pohřební komora, která měla ve stěnách výklenky, kam se ukládaly pohřební schránky s popelem zemřelých
* **Hrobky** - stavební konstrukce určená pro uložení ostatků (Pantheon)
* **Mauzoleum** - monumentální hrobka (Andělský hrad,Augustovo mauzoleum)
* **Katakomby** - podzemní pohřební prostory (Kalixtovy katakomby)
* **Mohyly** – uměle navršený násep z kamení nebo hlíny

# ŘÍMSKÉ SOCHAŘSTVÍ

* vzor: Řecko
* nový žánr bust, sochařských portrétů, soch césarů
	+ přesné zachycení bez nálady
* oslavné sochy césarů zdobící veřejná prostranství
* umění reliéfů – na štítech budov, vítězných obloucích, oslavných sloupech

Republikánské období 510-31 př. n. l.

* vliv etruského sochařství, později ovlivněno řeckým uměním
* po připojení Řecka stoupá počet uloupených soch do Říma
* dochované hlavně podobizny – střízlivý realismus
* Psychologicky prohloubený realismus u význačných osobností 1. století **X** idealizující tendence u Caesara

Císařské období 31 př. n. l. - 476 n. l.

* vrcholné polohy v 1. století př. n. l., pozvolný úpadek v 2. století n. l.
* rozvinuly se hlavní druhy římského sochařství – podobizna a historický reliéf
* Materiál a technika
* přejalo všechny způsoby helénistického sochařství
	+ skulptura
	+ plastika
* uplatnilo se i sochařství dekorativní
* materiály:
	+ mramor (různé barvy), keramika, bronz, drahokamy a polodrahokamy (glyptika)

Slohový vývoj

* věcný **realismus** [republikánské období] **>** **idealismus** [Caesarova doba] **>** klasicismus [Augustova doba] **>** **iluzionismus** [Flaviovci] **> programový klasicismus** [Hadrianus] **>** východní vliv **>** **abstraktní schematismus** [Konstantin Veliký]

Podobizna

* nejvlastnější reprezentant císařského období
* helénistický typ (zbožnění) vladařského portrétu – nakonec zvítězil bytostný římský realismus (někdy vystupňovaný až v naturalismus)
	+ postihl povahové rysy portrétovaného
* z jezdeckých pomníků dochovaná pouze socha Marca Aurelia
* ve 4. století ztratila věrnost a anatomickou správnost