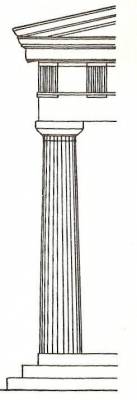
STAROVĚKÉ ŘECKO A ŘÍM

# Řecká architektura

Architektura

* tři základní období:
  + 1) ARCHAICKÉ (800-500 př.n.l.)
  + 2) KLASICKÉ (500-336 př.n.l.)Obsah obrázku hudba

    Popis se vygeneroval automaticky.
  + 3) HÉLENISTICKÉ (336-146 př.n.l.)
* přísná matematická pravidla, propočítávání proporcí staveb
* využití optických klamů

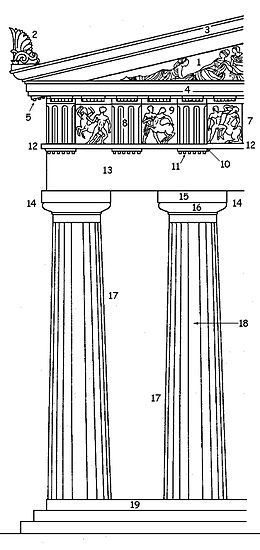
ARCHAICKÉ OBDOBÍ

* 8. – 5. stol. př.n.l..
* Vznik monumentální kamenné architektury
* Dórský řád
* Obchodní styky s Egyptem a Blízkým Východem – tzv. orientalizující vlivy
* Megaron – světská stavba, dvůr obklopen sloupovím, které nese střechu
* Náboženské stavby – dórské a jónské
* Dorský sloup
* Jonský sloup

Klasické období

* 5. – 4. stol. př.n.l..
* Budovány převážně chrámové stavby
* Veřejné stavby – divadla, stadiony, knihovny
* Rozdíl mezi statním a soukromých uměním
* Statní – vyjádření síly, vítězství
* Soukromé – život lidí, jejich sympózia
* Řád všeho vyjádřen čísly, důraz na počet
* Chrámy – počet sloupů na delší straně = dvakrát počet sloupů na straně kratší + jeden
* Např. Parthenon

HELÉNISTICKÉ OBDOBÍ

* 4. -1. stol, př.n.l.
* Umění jako prostředek propagandy panovníka a bohatých šlechtických vrstev
* Architektura díky překotné výstavbě měst zaměřena na urbanismus
* Korintský sloup
* Efezská knihovna

Dórský sloh

* prostý sloh – monumentální střízlivost, jednoduchost
* silné, mocné sloupy
* vrchní část sloupu neozdobená
* pevninská část Řecka
* **stavby:**
* *Parthenon*
* *Diův chrám v Olympii*

Iónský sloh

* **sloupy**: štíhlejší, vyšší, řidčeji kanelovaný
* patka
* zjemnělá vznešenost, odlehčenost, elegantnost
* **nejznámější stavby:**
* *Erechtheion*
* *Chrám Niké Apteros na athénské Akropoli*

Korintský sloh

* štíhlé vysoké sloupy, ozdobené sloupové hlavice
* bližší iónskému slohu
* **známé stavby:**
* *Chrám Dia Olympského v Athénách*
* *Pantheon v Římě*

Konstrukce staveb

* málo změn
* nejtypičtější a nejdůležitější budovy = **chrámy** (věřící do nich nesměli)
* první chrámy → dřevo, vepřovice
* od 7. století složitější konstrukce

Parthenon

* chrám v Athénách
* 5.století př.n.l.
* klasické Řecko, dórský styl

Agora

* Střed města, obchodní centrum, z větší části volná plocha.
* **AGORA V ASSU**
* **PRIENE**
* **MÍLÉT**
* **ATHÉNSKÁ AGORA**

Divadlo

* V každém městě
* Velikost odpovídala městům
* Dionýsie, veřejná shromáždiště a hlasovací místa
* **MILETOS**
* **ATHÉNY**
* **EPIDAUROS**

KVÍZ

* **THEATIN**
* **DIAZOMA**
* **KERKIDES**
* **ORCHESTRA**
* **SKÉNA**
* **PROSKÉNION**

další památky

* **Gymnasion**
* **MAUZOLEUM V HALIKARNASSU**
* **MAJÁK NA OSTROVĚ FARU**

# Řecké sochařství

Archaické období

* silný vliv z blízkovýchodní oblasti a zejména Egypta
* spojitost s architekturou
* náhrobní skulptury
* charakteristika:
  + strnulý postoj
  + archaický úsměv
  + mírné nakročení dopředu
  + tvořeny převážně z vápence
* xoana (xoanon)
* kultovní sochy bohů
* dřevěné nebo hliněné
* barveny, zlaceny
* pouze písemné zmínky
* **kúros** - socha muže bez šatu
* **koré** - socha oděné ženy

Klasické období - první etapa

* **Athény** = nejvýznamnější středisko sochařství
* pro díla vázaná na architekturu používán mramor, pro volnou sochu převážně bronz
* 1. polo. 5. st. archaický úsměv nahrazen vážným soustředěným výrazem („přísný styl“)
* zvyšuje se zájem o pohyb a dramatičnost, ale také i o klid a přirozený postoj
* sochy typu kúros a koré zanikají
* 2. pol. 5. st. - **vrcholný klasický styl** = *vyvážená kombinace naturalismu a idealismu*
* **karyatidy**
  + nosná nebo dekorativní funkce
  + pouze ženy
  + muži - **atlanti**
* **Myron**
  + kolem poloviny 5. st.
  + nejznámější Diskobolos, Athéna a Marsyás
  + mistr zachycení postav v pohybu
* **Polykleitos**
  + tvůrce bronzových soch
  + žádné originály, pouze římské kopie
  + tvůrce **kánonu** (matematika a geometrie)
    - spis jeho proporční teorie
    - socha Doryforos (1:7)
  + tvůrce **kontrapostu** – změna postavení těla
* **Feidiás**
  + nejvýznamnější sochař 5. st.
  + Akropole
  + sochy známé jen z římských kopií
  + např.: Athéna Parthenos, Zeus v Olympii
* **Bronzy z Riace**
  + blízko pláže Riace
  + 2 bojovníci z bronzu
  + cca r. 450 př. n. l.
  + neznámý autor

Klasické období – druhá etapa

* 4. st. př. n. l.
* *rostoucí realismus*
* *větší zájem o emoce*
* vznik **podobizny** – zobrazení osoby bez idealismu
* zájem i o osoby středního a pozdního věku
* **změna lidského ideálu** – fyzicky a duševně zdatný atlet ⭢ krásný, až žensky zjemnělý jinoch
* **Skopás**
  + první, kdo dokázal zachytit složité emoce, afekty a vášně
  + hlavně mramor
  + díla: Mainada, vlysy mauzolea v Halikarnassu, výzdoba
  + Artemísia v Efesu
* **Praxitelés**
  + uměl nejlépe vyjádřit estetický idéál tehdější doby
  + stejně jako Skopás se účastnil výzdoby Artemísia v Efesu
  + díla: Hermés s Dionýsem, Apollón Sauroktónos, Afrodita Knidská
  + **ženský akt**
* **Lýsippos**
  + dvorní sochař Alexandra Velikého
  + 1500 sochařských děl
  + bronz
  + schopnost pracovat v miniaturním i kolosálním měřítku
  + jeho pozdní díla jsou již řazena do počátku helénistického období
  + Apoxyoménos - dovršuje vývoj řeckého klasického sochařství

Helénistické období

* 3. – 1. st. př. n. l.
* šíření do celého středomoří
* osvojování orientálních prvků a rysů
* silně ovlivněno Lýsippem
* více se prosadilo zobrazování stáří, dětství, emocí, půvabu a erotiky

# Řecké vázové malířství

Historie

* abstraktní 🡪 figurální
* snaha o iluzi prostoru
* geometrické vzory (nejstarší)
* 8. stol. př. Kr. - stylizované výjevy, nanášené štětcem
* 6.stol. př. n. l. - vznik černofigurového stylu
* 530 př. n. l. – červenofigurový styl

Typy nádob

* **Amfora**
  + poprvé používány na libanonsko-syrském pobřeží
  + okolo 15.st.př. n. l.
  + uchovávání a přenášení hroznového vína, olivového oleje, zrní, ryb…
* **Kráter**
  + objemná nádoba se širokým ústím
  + míšení vody a vína
* **Kylix**
  + oboustranně malovaná číše
  + dva úchyty
  + sloužila jako nádoba na víno
* **Lékythos**
  + nádoba na vonné oleje
  + vysoká štíhlá nádoba s jedním uchem
* **Lútroforos**
  + pohřební váza
  + štíhlá s vysokým a úzkým hrdlem a dvěma uchy
  + většinou se dávala na hroby těch, kteří zemřeli svobodní
* **Oinochoé**
  + konvička s hubičkou
  + sloužila k nalévání vína

Styly keramiky

* **Protogeometrický a geometrický styl**
  + dekorace tvoří hlavně geometrické útvary
  + pokrytá většina nádoby
* **Orientalizující styl**
  + bohatší a pestřejší styl
  + objevují se podoby obyčejných, ale i mytologických zvířat
* **Černofigurový styl**
  + vrcholná řecká keramika
  + obrysy postav byly nejprve vyryty a následně vyplněny jemnější hlínou
  + na některých dílech se objevovaly podpisy autorů
* **Červenofigurový styl**
  + malování pomocí červené minerální barvy na černé pozadí
  + vyznačují se dokonalým rozvržením a jemností detailů
* **Malba na bílém pozadí**
  + nádoby se dekorovaly až po vypálení
  + větší barevnost
  + možnost zlacení

Výroba

* oddělení jílovité hlíny od kamínků a nečistot
* tvarování
* pálení (3 části)

# Římská architektura

Charakteristika

* **vliv řecké a etruské kultury**
* z velké části přejatá z **řecké architektury**
* převzali znalosti **hydrauliky**, konstrukce **oblouků**, a urbanismus
* římská architektura dala základ pozdějšímu vzniku evropské renesanční architektury
* **nové stavební techniky a nový stavební materiál**
* nejen dřevo a kámen, ale také mramor a sklo
* plné zdivo a lité zdivo (používali několik druhů cihel a zdiva)
* **vynalezli beton, edikulu**
* široká schodiště

Řím x Řecko

|  |  |
| --- | --- |
| * ŘECKO | * ŘÍM |
| * citliví umělci | * praktičtí technici |
| * kámen a dřevo | * + mramor, sklo, beton |
| * chrámy | * Nové typy veřejných staveb |
| * sloupy | * sloupy spojené s klenbami |

* Ale Řecko a Řím se spolu porovnávat moc nedají, neboť Římané přejali architekturu po Řecích a snažili se ji napodobit.

Architektura – prvky

* Řecká řádová architektura (d*ó*rský, i*ónský, korintský)*
* *Toskánský řád, kompozitní řád*
* *Superpozice řádů*
* *Vysoký řád (kolosální)*
* *Kulaté /půlkruhové oblouky*
* *Kupolovitá klenba*
* *Architrávový systém (vodorovný konstrukční prvek)*
* *Archivolta (konstrukce – svislá podpora a klenební oblouk)*

Stavební materiály

* Druhy kamene: mramor, travertin
* Cihly
* **Beton**
* Dřevo

Typy zdiva

* Plné zdivo a lité zdivo
* Zdivo kamenné
* Zdivo cihelné

Konstrukce – svislé nosné

* **Zdivo**
  + *kamenné*
    - OPUS ISODOMUM – vazba z pravidelných, stejně vysokých kvádrů
    - OPUS PSEUDOISODOMUM – vazba z nestejně velkých kvádrů
  + *Cihelné*
    - OPUS MIXTUM – líc z cihel a vnitřek z lomového kamene
  + *Lité*
    - OPUS EMPLEKTON – směs malty a kamenné či cihlové drti
  + **Sloupy**
  + Kamenné zděné po obvodě z cihelných tvarovek a uvnitř emplekton
* **Pilíře** 
  + většinou kamenné

Konstrukce – vodorovné nosné

* KLENBY – velmi často používané:
  + VALENÁ
  + KŘÍŽOVÁ
  + KUPOLE
  + ROVNÁ KLENBA
  + KONCHA
* STROPY DŘEVĚNÉ - trámové

Užitkové/veřejné stavby

* **Chrámy**
  + *zvýšené podium se schodištěm*
  + *rozlehlý portikus*
  + *obvykle byly dominantou fór*
  + *vysoká podezdívka*
  + *průčelí se sloupy*
  + např. Pantheon, Kruhový peripterální chrám – chrám Vesty, Maison carré v Nimes (16 př.n.l.) Chrám na počest císaře Augusta
* **Fóra**
  + ústřední volný prostor
  + obvod rouben podloubím s prostorným mezisloupím
  + obchody
  + dlážděno a bohatá sochařská výzdoba
* **Divadla**
  + *především pro zábavu*
  + *stavěna nad terénem*
  + *hlediště – půlkruhový tvar; několik pořadí a zón*
  + *v čelní straně dveře s určitým významem (město, les, cizina…)*
* **Amfiteátry**
  + *kruhové či eliptické kamenné stavby*
  + *stupňovité hlediště*
  + *k pozorování gladiátorských zápasů, štvanic na dravá zvířata a námořních bitev*
* **Baziliky**
  + *světská funkce*
  + *obdélníkový půdorys*
  + *jedno-loďová / více-loďová*
  + *krytá/nekrytá*
  + *s apsidou/ bez apsidy*
  + *přízemní / patrová*
  + *dva typy: orientální a řecká*
* **Knihovny**
  + *veřejné knihovny*
  + *symetrické*
  + *knihovní sály zdobily sochy a sloupy*
* **Lázně (thermy)**
  + rozsáhlé komplexy
  + nejen hygienické zařízení (i knihovny, studovny či diskusní sály)
  + levné
  + zastřešení systémem kupolí a půlkupolí
  + vytápění pomocí dutých tvarovek
* **Cirky** 
  + *protáhlý elipsovitý tvar*
  + *dostihové dráhy*
  + *stupňovitá hlediště*

Oslavné stavby

* **Vítězné oblouky a sloupy**
  + *císaři je nechávali stavět na počest válečného vítězství*
* **Mauzolea**
  + monumentální stavby
  + hrobky

Obytné stavby

* Římský atriový dům - domus
* Činžovní dům - insula
* Villa:
  + suburbana
  + Rustica
  + Urbana
* Císařské paláce

Inženýrské stavby

* Akvadukty
* Brány
* Silnice
* Kanály
* Kašna
* Přístavy
* Majáky
* Cisterny

Opevnění

* kamenné nebo cihelné hradby s věžemi
* Opevnění hranic říše – Limes Romanus (Středoevropský limes, Hadriánův val..)

Pohřební architektura

* **Kolumbária** - pohřební komora, která měla ve stěnách výklenky, kam se ukládaly pohřební schránky s popelem zemřelých
* **Hrobky** - stavební konstrukce určená pro uložení ostatků (Pantheon)
* **Mauzoleum** - monumentální hrobka (Andělský hrad,Augustovo mauzoleum)
* **Katakomby** - podzemní pohřební prostory (Kalixtovy katakomby)
* **Mohyly** – uměle navršený násep z kamení nebo hlíny

# ŘÍMSKÉ SOCHAŘSTVÍ

* vzor: Řecko
* nový žánr bust, sochařských portrétů, soch césarů
  + přesné zachycení bez nálady
* oslavné sochy césarů zdobící veřejná prostranství
* umění reliéfů – na štítech budov, vítězných obloucích, oslavných sloupech

Republikánské období 510-31 př. n. l.

* vliv etruského sochařství, později ovlivněno řeckým uměním
* po připojení Řecka stoupá počet uloupených soch do Říma
* dochované hlavně podobizny – střízlivý realismus
* Psychologicky prohloubený realismus u význačných osobností 1. století **X** idealizující tendence u Caesara

Císařské období 31 př. n. l. - 476 n. l.

* vrcholné polohy v 1. století př. n. l., pozvolný úpadek v 2. století n. l.
* rozvinuly se hlavní druhy římského sochařství – podobizna a historický reliéf
* Materiál a technika
* přejalo všechny způsoby helénistického sochařství
  + skulptura
  + plastika
* uplatnilo se i sochařství dekorativní
* materiály:
  + mramor (různé barvy), keramika, bronz, drahokamy a polodrahokamy (glyptika)

Slohový vývoj

* věcný **realismus** [republikánské období] **>** **idealismus** [Caesarova doba] **>** klasicismus [Augustova doba] **>** **iluzionismus** [Flaviovci] **> programový klasicismus** [Hadrianus] **>** východní vliv **>** **abstraktní schematismus** [Konstantin Veliký]

Podobizna

* nejvlastnější reprezentant císařského období
* helénistický typ (zbožnění) vladařského portrétu – nakonec zvítězil bytostný římský realismus (někdy vystupňovaný až v naturalismus)
  + postihl povahové rysy portrétovaného
* z jezdeckých pomníků dochovaná pouze socha Marca Aurelia
* ve 4. století ztratila věrnost a anatomickou správnost